



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ARLOTTI ELENA
Indirizzo	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI BARLETTA – ANDRIA - TRANI E FOGGIA VIA ALBERTO ALVAREZ VALENTINI 8, 71121 FOGGIA, FG
Telefono	0881 723341
E-mail	elena.arlotti@beniculturali.it
Sito internet	http://www.sabapfoggia.beniculturali.it/

ESPERIENZA LAVORATIVA (MINISTERO DELLA CULTURA - MiC)

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	28 Dicembre 2018 – oggi
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI BARLETTA, ANDRIA, TRANI E FOGGIA
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Funzionario Restauratore, Area III.</p> <p>Svolge compiti di Alta Sorveglianza ai sensi dell’art. 18 del D.Lgs. 42/2004 nei comuni di competenza, in collaborazione con i funzionari architetti ed i funzionari storici dell’arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redazione di documentazione amministrativa per quanto di competenza; - sopralluoghi sul territorio; - attività di schedatura opere e redazione schede conservative per mostre; - attività di courier per mostre. <p>Altre attività:</p> <p>Novembre 2019</p> <p>Membro esterno Mibact per la commissione di tesi all’Accademia di Belle Arti di Bologna.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1 marzo 2020 ad oggi
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA E LE PROVINCE DI MODENA, REGGIO EMILIA E FERRARA –
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p><u>COLLABORAZIONE</u></p> <p>Funzionario Restauratore, Area III.</p> <p>Svolge compiti di Alta Sorveglianza ai sensi dell’art. 18 del D.Lgs. 42/2004 nei comuni di competenza, in collaborazione con i funzionari architetti ed i funzionari storici dell’arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redazione di documentazione amministrativa per quanto di competenza; - sopralluoghi sul territorio; - attività di schedatura opere e redazione schede conservative per mostre;
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<i>Agosto 2016 – Novembre 2017 e Maggio – Dicembre 2016</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Accademia di Belle Arti Bologna, via Belle Arti 54, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Collaboratore alla didattica: contratto a termine per l’affiancamento dei docenti in mansioni varie di organizzazione della didattica ed affiancamento dei docenti in mansioni di restauro:

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<ul style="list-style-type: none"> • assistenza nell'organizzazione, redazione dei documenti per la sicurezza ed assistenza ai docenti sui cantieri scuola; • assistenza ai coordinatori di profilo per la redazione di convenzioni con enti sul territorio; • affiancamento ai docenti di laboratorio per il monitoraggio di tirocini e tesi di diploma, sui cantieri scuola e sui cantieri scuola estivi quando richiesto; • organizzazione dei materiali all'interno dei laboratori di restauro; • organizzazione e calendarizzazione di cantieri scuola, workshop, progetti formative e uscite didattiche e redazione degli orari per l'anno accademico; • affiancamento ai docenti per l'organizzazione della XXIII edizione del Salone del Restauro di Ferrara ed altri eventi quali il convegno IGIC giornata del contemporaneo; • affiancamento al coordinamento della Scuola di Restauro per la realizzazione e l'organizzazione degli esami di ammissione; <p>Ottobre 2010 - Luglio 2015 Proprietari privati Lavori di restauro su opere non tutelate, di proprietà privata.</p>
--	---

INCARICHI DI PROGETTAZIONE, DIREZIONE LAVORI E RUP

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Settembre 2020 – aprile 2021 Segretariato Regionale dell'Emilia Romagna Incarico di Direttore Operativo per il restauro dell'Affresco "La disputa di San Cirillo" sito nell'ex oratorio della Chiesa di San Martino a Bologna.</p>
--	---

ESPERIENZE LAVORATIVE PRECEDENTI (SCENOGRAFIA E DECORAZIONE)

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1995 - 2007 Vari datori di lavoro pubblici (RAI) e privati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizzazione pitture murali, in Italia e all'estero; - realizzazione modellini in scala per esposizioni e presepi, - assistente alla scenografia per fiction RAI (l'Ispettore Coliandro 1 e il Commissario Soneri 1 per RAI 2), - assistenza al make-up speciale a Los Angeles su un set indipendente, - illustrazione dei libri per bambini "La tastiera incantata" e "Favole da In...canto" per la Ricordi, a cura di Sabrina Simoni, - addetta al trovarobato, costumi e scenografia per il film indipendente "L'Alba di Luca", di R. Quagliano; - dal settembre 1999 al maggio 2004 – Antoniano (BO) attività di attrezzista, pittrice, decoratrice per tutte le produzioni Rai: Banda dello Zecchino, Zecchino d'Oro, Festa della Mamma, e vari spettacoli teatrali; - assistente scenografo per alcune produzioni estive di RAI 1 e canale 5; - produzione di pupazzi, parti di scenografie, mock - up, trucco speciale, oggettistica e modellini come collaboratrice di diversi laboratori di scenografia a Bologna - tecnico luci e suono per gli spettacoli del teatro San Prospero di Reggio Emilia (1998 – 1999)
--	--

PUBBLICAZIONI (RESTAURO)

ARTICOLI

- GRAZIELLA ACCORSI, ELENA ARLOTTI, MATTEO BETTUZZI, MARIA PIA MORIGI, EVA PECCENINI, DANIELA PINNA, "Sculptura policroma polimaterica: il restauro del Crocifisso della Santa Croce", in Lo Stato dell'Arte 13, Nardini Editore, Firenze, 2015, p. 401 – 408
- ELENA ARLOTTI, "Il Crocifisso della Santa Croce. Intervento di restauro su una scultura policroma del XV secolo realizzata ad impasto", in Restauro in Accademia, Anno 1 numero 1, Edifir, Firenze, 2016

EVENTI PUBBLICI (RESTAURO)

CONFERENZE

- 24 Marzo 2015: relatore alla conferenza di fine lavori sul restauro del Crocifisso della Santa Croce, tenutasi all'Accademia di Belle Arti di Bologna.
- 29 Novembre 2015: relatore alla conferenza tenutasi alla Pinacoteca di Budrio per la presentazione di alcuni lavori di restauro eseguiti durante l'a.a. 2012-2013 nel laboratorio di restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna su opere di Proprietà della Pinacoteca stessa.
- 5 Novembre 2016: correlatrice al convegno "La Chiesa Arcipretale di Bondeno, Storia, archeologia e restauri". Invitata da Alberto Sorpilli, restauratore locale, a partecipare portando l'esperienza del restauro del Crocifisso della Santa Croce su cui ho svolto la mia tesi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

Novembre 2008 – 24 Novembre 2015

Accademia di Belle Arti Bologna

PFP 2: Restauro manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti

Diploma Magistrale DASLQ01, con abilitazione alla professione di Restauratore dei Beni Culturali secondo le direttive del D.I. 87/2009 MIUR-MIBAC. Voto conseguito: 110 e lode/110

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

16 – 18 Luglio 2015

LABORATORIO SOS ART BOLOGNA

Corso di aggiornamento professionale per restauratori: "Metodi per la pulitura di manufatti policromi e la rimozione di sostanze filmogene – aggiornamento 2015", 8 ore di lezione teorica e 16 di applicazioni pratiche. Docente: Paolo Cremonesi.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura

ECCELLENTE : CAE (Certificate in Advanced English) conseguito nel Dicembre 2006, a Londra, livello C1, Grade C.

ECCELLENTE : CAE (Certificate in Advanced English) conseguito nel Dicembre 2006, a Londra, livello C1, Grade C.

ECCELLENTE : CAE (Certificate in Advanced English) conseguito nel Dicembre 2006, a Londra, livello C1, Grade C.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

OTTIMA ATTITUDINE AL LAVORO DI SQUADRA. CAPACITÀ DI ADATTAMENTO ED ATTEGGIAMENTO COLLABORATIVO E PROPOSITIVO. OTTIMA ATTITUDINE AD INSTAURARE CON I COLLEGGI E COLLABORATORI, ITALIANI E STRANIERI, UN RAPPORTO DI RECIPROCA COLLABORAZIONE, AFFETTO, STIMA E FIDUCIA.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

OTTIME ABILITÀ ORGANIZZATIVE IDONEE A GARANTIRE LA CONTINUITÀ E L'EFFICACIA DEL LAVORO. BUONA CAPACITÀ MANAGERIALE E GESTIONALE DEI TEMPI E DELLE DIVERSE COMPETENZE DEL PERSONALE A ME SUBORDINATO. CAPACITÀ DI GESTIREI CASI DI EMERGENZA. PARTECIPAZIONE ATTIVA ALL'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CONOSCENZA APPROFONDATA DEI PROGRAMMI ADOBE PHOTOSHOP (GRAFICA), ADOBE INDESIGN (PROGETTAZIONE DI LAYOUT), OFFICE STANDARD (EDITOR DI TESTO E FOGLI DI CALCOLO), PINNACLE STUDIO (VIDEO EDITING).

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

OTTIME ABILITÀ NEL DISEGNO, NELL'UTILIZZO DI DIVERSE TECNICHE: CARBONCINO, SANGUIGNA, PASTELLI, PASTELLI A CERA, GESSETTI, MATITE GRASSE ECC. SU SUPPORTI CARTACEI.

OTTIME CAPACITÀ IN PITTURA, NELL'UTILIZZO DI DIVERSE TECNICHE: ACQUERELLO, TEMPERA, OLIO, SU DIVERSI SUPPORTI. CONOSCENZA ED ESECUZIONE DI TECNICHE PITTORICHE ANTICHE: TEMPERA ALL'UOVO, A COLLA, DORATURA SU SUPPORTI IN TELA E LIGNEI.

DISEGNO CON TAVOLETTA GRAFICA SU COMPUTER.

BUONA ESPERIENZA NELL'UTILIZZO DI MATERIALI ETEROGENEI QUALI LEGNO, POLISTIROLO, MATERIALI PLASTICI, TESSUTI, GRAZIE ALLA PRECEDENTE ESPERIENZA LAVORATIVA.

“Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall’art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della legge 675/96 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all’art. 13 della medesima legge.” “Con questa firma dichiaro di fornire il consenso al trattamento dei miei dati e alla loro eventuale comunicazione a terzi ai sensi del dl.vo del 30 giugno 2003 n° 196”.

Luogo e data: Bologna, 08/04/2021

Firma

